

AVANT-PROPOS

En réfléchissant à l'écriture de ces lignes, nous avons réalisé que l'objectif fixé en 1998, quand les Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM) n'étaient alors qu'idées et échanges entre quelques personnes, que cet objectif était atteint et largement atteint.

En effet, il s'agissait, comme cela a été écrit et rappelé à chaque publication des travaux, de favoriser la réflexion et la recherche en éducation musicale et de publier ces travaux de recherche. Nous pensons que l'existence de trois publications¹, du présent ouvrage, ainsi que la perspective de la tenue des JFREM 2008 en Belgique, permettent d'affirmer que notre projet s'est développé et est en « bonne santé ».

Les projets humains ont la particularité d'évoluer, de changer, de s'adapter et de se couler dans les événements et aléas de l'existence de chacun, des groupes et des institutions. Ainsi, depuis leur création en 1999 à aujourd'hui, les JFREM ont connu différents développements qui témoignent, avec certitude, de l'intérêt croissant que ces journées suscitent pour de plus en plus de personnes.

PETIT RAPPEL HISTORIQUE

Les sites

Les JFREM voyagent et c'était un des buts de ces rencontres : le croisement des problématiques de l'éducation et de l'enseignement musical dans différents paysages institutionnels. Trois fois accueillies en Suisse dans deux sites différents (Neuchâtel 1999 et 2000 ; Fribourg 2004), trois fois accueillies en France, également dans deux sites différents (Rueil-Malmaison 2001 et 2002 ; Paris, 2005), les JFREM ont été accueillies à Québec en 2006 et le seront à Bruxelles en 2008.

Par la force des choses, de nombreuses institutions ont été sollicitées pour leur conception, mise en place et déroulement.

1 Chez L'Harmattan : Martine Wirthner et Madeleine Zulauf, *À la recherche du développement musical*, 2002 ; Françoise Regnard et Evelyn Cramer, *Apprendre et enseigner la musique : représentations croisées*, 2003 ; Pierre-François Coen et Madeleine Zulauf, *Entre savoirs modulés et savoir moduler : l'éducation musicale en question*, 2006.

Les personnes et les institutions partenaires

Il n'y a rien de plus déplaisant que d'oublier l'origine des choses positives. Les personnes présentes à l'initiation des JFREM, si elles ne participent plus aujourd'hui à nos travaux, n'en ont pas moins concouru de toutes leurs forces à ce que ce projet tienne bon ; aussi nous tenons à rappeler que sans les efforts conjugués de Martine Wirthner (Institut de recherche et de documentation pédagogique-IRDP de Neuchâtel) et de Caroline Rosoor (Cité de la musique à Paris) en 1998, les JFREM n'auraient sans doute pas existé.

Le lecteur pardonnera un détour anecdotique, mais le hasard des rencontres nous faisait un curieux clin d'œil, en rappelant que la discussion *fondatrice* des JFREM, avec Martine Wirthner, avait eu lieu au Canada, à Hull, lors de la rencontre de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE) en octobre 1997.

Dès le départ, de nombreuses personnes se sont jointes à nous et ont permis l'élaboration de chaque rencontre, en apportant leur concours personnel et le soutien des institutions. Ainsi, nous rappelons avec plaisir que nous ont rejoint, dans un ordre à peu près chronologique : Christine Maillebau (Cité de la musique, Paris) ; Madeleine Zulauf (Formation musique recherche Zulauf, Suisse) ; Mariette Théberge (Université d'Ottawa) ; Alain Lammé (Université libre de Bruxelles), Christine Rottiers (Académie de musique, Bruxelles) ; Jean-Pierre Mialaret (Sorbonne, Paris) ; Dany Laveault (Université d'Ottawa) ; Pierre-François Coen (Haute école pédagogique de Fribourg) ; Maïté Moreno (Université Laval, Québec) ; Claude Dauphin (Université du Québec à Montréal-UQAM) ; Evelyn Cramer (Université libre de Bruxelles) ; Agnès Puissillieux, Yves Testu (Centre de formation des musiciens intervenants à l'école-CFMI de l'Université d'Orsay), Frédéric De Roos (Conservatoire royal de Bruxelles), Jean-Marie Rens (Académie de musique à Bruxelles et Conservatoire royal de Liège), Pierre Kolp (Institut E.-J.Dalcroze, Bruxelles)...

Les thématiques

L'éducation, l'enseignement et l'apprentissage recouvrent une myriade de situations possibles où se rencontrent autour d'un objet de savoirs des enseignants, éducateurs, formateurs, intervenants, professeurs, des élèves, étudiants, apprenants, « se formant », etc. Puis aussi des partenaires, les parents des élèves, les collègues, les responsables institutionnels...

Dans cette avalanche d'informations à traiter, il a fallu faire des choix et commencer, en se souvenant de l'ambition première des JFREM, par réunir des chercheurs et des praticiens autour de thématiques communes. Les regards se sont portés à plusieurs reprises sur la personne de l'apprenant (Neuchâtel, 1999 et Rueil-Malmaison, 2001) ; à plusieurs reprises également sur l'objet enseigné, la musique et sa culture (Fribourg, 2004 et Paris, 2005) ; une rencontre a porté plus spécifiquement sur les personnes enseignantes (Rueil-Malmaison, 2002) et une autre sur la situation d'enseignement elle-même (Neuchâtel, 2000). Enfin, l'objet même des rencontres ne pouvait être oublié, à savoir la recherche et

ses méthodologies (Québec, 2006). Bien sûr, ces thématiques ciblées aident à construire et à organiser les rencontres, mais se recourent à chaque fois et provoquent de nouvelles synthèses.

Les publications

De 1999 à 2004, les JFREM ont bénéficié du soutien des éditions L'Harmattan en la personne de Jean-Pierre Mialaret, directeur de la collection *Sciences de l'éducation musicale*. Les trois publications mentionnées plus haut témoignent ainsi de la réussite du projet initial des JFREM : faire vivre et diffuser la recherche en éducation musicale dans le monde francophone.

La publication simultanée des JFREM 2005 et 2006 par la revue *Recherche en éducation musicale* de l'Université Laval, confirme des liens importants qui se sont tissés entre nous tous en quelques années et apporte une nouvelle cohérence aux objectifs de départ en élargissant les champs de diffusion des travaux des JFREM.

JFREM 2005

2004 avait ouvert le champ d'investigation en posant la problématique de l'objet musical en tant « qu'objet de savoir, fruit de cultures, présent dans la vie sociale et personnelle, intégré dans une histoire, et dans cette perspective, objet à faire connaître, à appréhender, à construire, soit au sein d'institutions de formation, comme objet d'étude et de connaissance, soit sur les lieux mêmes où il se donne à faire et à entendre, comme objet de communication, de plaisir et d'émotion². »

Les JFREM 2005, intitulées « Musique et cultures », ont enchaîné sur cette thématique en posant les questions relatives aux cultures véhiculées dans les différentes situations d'enseignement-apprentissage et, comme à Fribourg, les questions relatives aux lieux de rencontres musicales : des rencontres au sein de classes de conservatoire aux rencontres de rues ; sans oublier l'école, où tout commence... ou ne commence pas...

Des apports fondamentaux comme, par exemple, la réflexion sur le sens même du mot « culture », ou des récits d'expériences, ont permis d'avancer sur la musique en tant que véhicule des cultures et à propos des cultures de la musique. Le partenariat institutionnel qui a autorisé l'existence des JFREM 2005 était particulièrement représentatif de la problématique, en associant la Cité de la musique, haut lieu de rencontres musicales multiculturelles, le CFMI d'Orsay, lieu de formation des « porteurs » de musique à l'école et le Cefedem Île-de-France, lieu de formation des enseignants des écoles de musique.

2 Martine Wirthner (2006), « Préface », Pierre-François Coen et Madeleine Zulauf, *Entre savoirs modulés et savoir moduler : l'éducation musicale en question*, p. 11.

JFREM 2006

Avant de repartir sur d'autres thématiques relatives à l'objet musical (le thème de la *créativité* sera le thème traité à Bruxelles en 2008), il était nécessaire de porter un regard aiguisé sur la recherche elle-même, thématique transversale par excellence, en quelque sorte un regard « méta » sur les actes et discours. Maïté Moreno, Mariette Théberge et Claude Dauphin se sont unis pour que les JFREM 2006, accueillies à Québec et intitulées « Regards multiples sur la méthodologie de recherche en éducation musicale », proposent deux jours foisonnant de réflexions sur l'actualité de la recherche en méthodologie et rappellent les extraordinaires champs de réflexivité qu'offrent l'éducation et l'enseignement musical, des champs qui devraient permettre d'en finir un jour avec les oppositions de principe entre *théorie* et *pratique*.

En effet, qu'il s'agisse de pédagogie ou de musique, chercheurs et praticiens sont encore dans des camps retranchés ; c'est bien là, rappelons-le encore, l'objectif fort de ces journées de rencontre, l'approvisionnement de ces deux mondes qui semblent souvent oublier qu'ils ne sauraient se passer l'un de l'autre.

Un dernier mot concernera tous les « invisibles » des JFREM. En effet, chaque rencontre nécessite un travail considérable de concertation, de préparation, de communication, de planification. Beaucoup de personnes y travaillent en plus de leurs activités régulières : qu'elles en soient ici très chaleureusement remerciées.

Françoise Regnard