

SOMMAIRE DES NUMÉROS 1 À 36 DE LA REVUE
CAHIERS D'INFORMATION SUR LA RECHERCHE EN
ÉDUCATION MUSICALE

Numéro 1

Septembre 1982

Sommaire

| | |
|--|----|
| Présentation, Lucien Brochu | 5 |
| Recherche de Howard G. Tappan sur le chant choral et le rendement scolaire, présentée par Michel Aucoin | 21 |
| Recherche de Mario S. Abril sur la polymétrie et les chiffres indicateurs, présentée par Luc Bernard | 25 |
| Recherche de Charles H. Wood sur l'utilisation de stimuli en lecture à vue, présentée par Nicole Delisle | 33 |
| Recherche de Gary R. Sudano sur la théorie esthétique et l'éducation musicale, présentée par Marie Landry-Losier | 43 |
| Recherche de Henry H. Smith sur l'identification auditive et le développement auditif, présentée par Guy LeFrançois | 53 |
| Recherche de Stanley L. Schleuter sur les traits de personnalité, les aptitudes et la formation musicales, présentée par Lucie Longpré | 61 |
| Recherche de Burton R. Hoffmann sur l'utilisation de l'opéra au niveau primaire, présentée par Yves Patry | 65 |
| L'informatique, la pédagogie musicale et le laboratoire d'informatique musicale de l'Université Laval, Yolande Pélissier | 73 |
| Recherche de Janice K. G. Hodges sur les aspects pédagogiques du Mikrokosmos de Béla Bartok, présentée par Brigitte Prévost | 85 |

Numéro 2

Septembre 1983

Sommaire

Susanne Langer et le symbolisme artistique : essai de synthèse, Michel Aucoin

| | |
|---|-----|
| Introduction | 5 |
| La théorie du symbolisme | 12 |
| Le symbolisme artistique | 27 |
| L'illusion : principe de la création artistique | 47 |
| La puissance du symbole artistique | 93 |
| Conclusion | 109 |
| Bibliographie | 111 |
| Les sources de la pensée de Susanne Langer, Jean-Claude Paquet | 113 |
| L'influence de Susanne Langer dans les programmes d'éducation musicale du Québec, Raymond Ringuette | 125 |

Numéro 3

Mars 1984

Sommaire

| | |
|---|----|
| Recherche de Jonathan D. Horton sur l'enseignement du solfège en sixième année, présentée par Monique Boivin | 5 |
| Recherche de Walter J. Jones sur le duo pour flûtes traversières en France au XVIII ^e siècle, présentée par Nicole Boivin | 11 |
| Recherche de Robert M. De Yarman sur le développement des habiletés rythmiques et tonales à la maternelle, présentée par Nicole Delisle | 21 |
| Recherche de Raymond Ringuette sur la formation des musiciens éducateurs à l'Université Laval, présentée par Marie Landry-Losier | 35 |
| Recherche de Lewis A. Phelps sur l'opéra et le chant choral au niveau secondaire, présentée par Odette Létourneau-Corriveau | 43 |

| | |
|--|-----|
| La recherche en éducation musicale en France, Jean-Pierre Mialaret | 53 |
| Recherche de Edgar J. Thompson sur l'enseignement de la lecture rythmique assisté par ordinateur, présentée par Yolande Pélissier | 73 |
| Recherche de Richard W. Lucht sur l'enseignement du piano instrument fonctionnel, présentée par Céline Potvin | 79 |
| L'enseignement de la danse au primaire, Brigitte Prévost | 91 |
| Recherche de Gary A. Sigurdson sur la présentation de concerts d'orchestre à des élèves de cinquième année, présentée par Lucie Rodier | 103 |
| Recherche de James E. Croft sur l'éducation esthétique dans le cadre des cours d'orchestre d'harmonie, présentée par Réal Vautour | 115 |

Numéro 4

Septembre 1984

Sommaire

Le programme d'éducation esthétique du CEMREL : ses principes fondamentaux, ses objectifs, son contenu et sa démarche pédagogiques par Brigitte Prévost

Numéro 5

Janvier 1985

Sommaire

| | |
|--|----|
| Recherche de Margaret L. Stone sur les origines de la diffusion des méthodes Orff et Kodaly, présentée par Francine Déry | 5 |
| Recherche de Reta R. Phifer sur l'enseignement des formes musicales au primaire, présentée par Maryse Forand | 27 |
| Recherche de J. Jefferson Cleveland sur l'état de la musicothérapie au Massachusetts, présentée par Hélène Grondines | 45 |
| François Delalande, <i>La musique est un jeu d'enfant</i> : recension de Claude Lagacé | 55 |

| | |
|--|-----|
| Recherche de Karl James Glenn sur le rôle de la télévision dans l'éducation musicale de la jeune enfance, présentée par Marie-Claude Paquette et Céline Potvin | 63 |
| Recherche d'Anne Walsh sur la vie et l'oeuvre de Claude Champagne, présentée par Michelle Paré | 91 |
| Recherche d'Earl Norwood sur la construction d'un test devant servir à mesurer l'habileté à percevoir la justesse des sons, présentée par Yolande Pélissier | 101 |
| Recherche de Dorothy S. Wilson sur la voie d'enfant, présentée par Alice Poulin | 111 |
| Recherche de James B. Conway sur les Études d'exécution transcendante de Liszt, présentée par Monique Rancourt | 139 |
| Recherche de Cecil Leeson sur les principes régissant la production du son au saxophone, présentée par Réal Vautour | 143 |

Numéro 6 Juin 1986

Sommaire

Enquête sur l'importance que disent accorder à un ensemble d'éléments d'apprentissage en éducation musicale, au niveau primaire, les enseignants du système scolaire du Québec [rapport d'un projet de recherche]

Raymond Ringuette, responsable de l'équipe de recherche

Numéro 7 Janvier 1987

Sommaire

| | |
|--|----|
| François Delalande, Note sur la place d'une pédagogie des conduites musicales dans la formation musicale de l'enfant | 5 |
| Recherche de G.R. Doan sur l'influence du rôle des parents dans l'apprentissage du violon de leurs enfants, présentée par Nicole Delisle | 15 |

| | |
|--|-----|
| Jean-Paul DesPins, <i>Le cerveau et la musique</i> | 35 |
| Recherche de W.C. Jarvis sur l'effet de la verbalisation dans la reconnaissance et l'exécution à l'instrument de la notation musicale, présentée par Claude Duchesneau | 51 |
| Recherche de J.C. Jorgensen sur les facteurs qui incitent les élèves à faire partie d'un orchestre d'harmonie, présentée par Victor Falardeau | 65 |
| Robert Francès, L'enseignement programmé de la musique aux adultes et aux enfants | 75 |
| Recherche de J.L. Eaton sur l'influence qu'ont certains acquis de la formation musicale sur l'habileté à lire à vue au clavier, présentée par Danielle Nicole | 97 |
| Recherche de J.N. Anderson sur l'utilisation d'enregistrements dans l'apprentissage de la clarinette, présentée par Marie-Claude Paquette | 105 |
| Parutions récentes | 117 |
| Recherche de J.H. Friesen sur la mue vocale chez l'adolescent, présentée par Alice Poulin | 121 |
| Recherche de J.M. Sorensen sur le rôle des petits ensembles dans l'apprentissage instrumental au niveau secondaire, présentée par Réal Vautour | 133 |

RECHERCHE EN ÉDUCATION MUSICALE AU QUÉBEC

Numéro 8

Janvier 1989

Sommaire

Présentation : Raymond Ringuette

Colloque sur la recherche en éducation musicale au Québec 11

Allocutions de bienvenue

Monsieur Denis Gagnon, vice-recteur à la recherche de l'Université Laval 15

Monsieur Gilles Simard, vice-doyen à la recherche de la Faculté des arts de l'Université Laval 17

Communications

L'évaluation en musique spécialisée
Martine Lepage 19Enquête auprès des finissants de niveau secondaire afin d'établir les circonstances reliées au phénomène d'abandon des études en éducation musicale
Denise Jamison 21Guide pédagogique de l'enseignement musical au premier cycle du primaire : analyse du déroulement des activités d'apprentissage selon les critères temporo-séquentiels et visuo-spatiaux
Marie-Claude Paquette 29Description de l'évolution d'une enfant de 6 ans, présentant des troubles de communication et de comportement, dans un programme privé d'éducation musicale
Chantal Bélanger 33Analyse de la situation des arts au primaire dans la région 02
Claire Bouchard 37

| | |
|---|-----|
| La musique canadienne pour piano solo et les effets spéciaux Françoise Lafortune | 49 |
| Pédagogie de l'imaginaire Jocelyne Desjardins | 63 |
| Évaluation des objectifs du programme de piano de l'extension de l'enseignement de l'École de musique de l'Université Laval Michèle Royer | 69 |
| Neuropédagogie et éducation musicale Jean-Paul DesPins | 85 |
| Folklore et éducation musicale Urbain Blanchet | 89 |
| L'acquis musical : élaboration d'une technique utilisable chez les jeunes de six à douze ans Danielle Nicole et Marlène Dumais | 93 |
| Atelier : L'informatique dans l'enseignement de la musique Gilles Simard et Martin Prével | 97 |
| Présentation des travaux de recherche en éducation musicale réalisés à l'École de musique de l'Université Laval Raymond Ringuette | 105 |
| Table ronde « La recherche en éducation musicale au Québec : perspectives d'avenir » | 113 |
| Allocution de clôture Monsieur Lucien Poirier, directeur intérimaire de l'École de musique de l'Université Laval | 125 |

Numéro 9

Janvier 1990

Sommaire

| | |
|---|-----|
| L'expérience selon John Dewey Alice Poulin | 11 |
| Neuropédagogie de la musique et diptyque cerveau-conscience Jean-Paul DesPins | 47 |
| La problématique entourant l'application pédagogique de l'ordinateur en musique : recension d'écrits 1965-1988 Nicole Rodrigue | 65 |
| Conception et mise à l'essai d'un système à base de connaissances d'aide à l'évaluation formative en musique. Marie-Michèle Boulet, Dorvalino de Melo, Louise Lavoie, Pierre Labbé, François Lemay | 81 |
| Chronique du livre Gilles Simard | 101 |

Numéro 10

Janvier 1991

Sommaire

| | |
|---|----|
| La formation musicale et le système scolaire québécois Nana Esther Pineau | 9 |
| L'enseignement du piano aux personnes âgées autonomes Francine Dufour | 29 |
| Politique culturelle concernant les écoles de musique privées au Québec Denise Jamison | 47 |

Numéro 11

Janvier 1992

Sommaire

| | |
|---|----|
| Do fixe ou do mobile ? : Un débat historique Louis Daignault | 9 |
| Opinion de spécialistes en musique concernant l'utilité de la technologie musicale dans le système scolaire du Québec Diane Trudel | 23 |
| Utilisation de l'analyse de contenu dans une recherche en éducation musicale André Picard | 33 |
| Description d'un système conseiller en composition musicale Marie-Michèle Boulet, Francine Dufour, Louise Lavoie | 57 |
| Neuropédagogie et enseignement du piano : élaboration de critères d'analyse des méthodes pour enfants débutants Marc Lafontaine | 71 |

Numéro 12

Janvier 1993

Sommaire

| | |
|---|----|
| Appel d'article | 7 |
| Mot du directeur de la revue | 9 |
| Actes du colloque « L'enseignement de la musique assisté par ordinateur : luxe ou nécessité ? » tenu à l'École de musique de l'Université Laval le samedi 4 avril 1992 | 11 |
| Mot du président du comité organisateur, Louis Daignault | 13 |
| Allocution de bienvenue François Demers, doyen de la Faculté des arts de l'Université Laval | 15 |

Communications

Le micro-ordinateur et la musique : où en sommes-nous ?
Yves Laforest 19

Après-MIDI : Hypermédia ?
Louis Daignault 25

Technologie musicale : opinion de spécialistes en musique au Québec
(enquête)
Diane Trudel 33

Écouter, entendre
Nil Parent 35

L'enseignement d'un cours d'orchestration à l'Université de Montréal,
avec l'usage de l'ordinateur afin de simuler l'orchestre
Alan Belkin 45

Description des ateliers

Logiciels en formation auditive
Judith Cornellier-Sanschagrin 49

Sonographe ou jeu sonore imagé
Marc-André Demers 49

Discrimination auditive des paramètres sonores
Maurice Périard 49

Ordinateur, synthétiseur et pédagogie en musique
Yves Lemay et Hélène Béchard 50

Pédagogie par projet dans un studio de musique audionumérique
Jean-Louis Van Verren 50

Introduction à Hypercard
François Belleau 50

Harmonisation et arrangement assistés par ordinateur
Richard Ferland et Henri Tourigny 51

Enseignement interactif de la théorie musicale au secondaire
Edmour Bélanger 51

| | |
|--|----|
| Musicologie et ordinateur Yves Chartier | 51 |
| Table ronde « L'enseignement musical assisté par ordinateur : luxe ou nécessité ? » | 53 |
| Rôle de l'ordinateur dans la pédagogie musicale au primaire et au secondaire Denise Hébert | 55 |
| L'ordinateur change-t-il notre façon de penser et de faire la musique ? Jean-Claude Paquet | 63 |
| Éducation musicale et technologie : typologie pour la recherche Jacques Rhéaume | 69 |
| L'EMAO, luxe ou nécessité dans la formation des maîtres ? Gilles Simard | 75 |
| Allocution de clôture Lucien Poirier, directeur de l'École de musique de l'Université Laval | 77 |

Numéro 13

Novembre 1994

Sommaire

Appel d'article

Actes du colloque sur l'écologie sonore : « De l'expressivité du silence à la pollution par la musique » tenu au pavillon La Laurentienne de l'Université Laval, le samedi 9 avril 1994

Responsable : Raymond Ringuette

Introduction

1

Allocution d'ouverture

Michel Gervais, recteur de l'Université Laval

| | |
|--|-----|
| Communications | |
| Crescendo - decrescendo | |
| R. Murray Schafer | 3 |
| Silences, silence | |
| Gilles Tremblay | 12 |
| La protection juridique contre l'agression sonore | |
| Lorne Giroux | 19 |
| Le vrai langage jaillit du silence | |
| Lise Gobeil et André Renaud | 53 |
| Première table ronde « Musique d'ambiance et droits et libertés individuelles » | 69 |
| Jacques Boulay | |
| Pierre Dansereau | |
| Lorne Giroux | |
| Maryvonne Kendergi | |
| R. Murray Schafer | |
| Animateur : Florian Sauvageau | |
| L'écoute de la musique fortement amplifiée représente-t-elle une menace pour l'acuité auditive ? | |
| Raymond Hétu et Martin Fortin | 83 |
| La pratique des loisirs bruyants : analyse d'un sondage | |
| Éric Huard | 99 |
| Ces instruments et ces méthodes qui agressent le développement auditif des enfants | |
| Jean-Paul DesPins | 105 |
| Play - le déclin d'une culture musicale | |
| Nil Parent | 113 |
| Hearing and context | |
| John Beckwith | 123 |
| Atelier « 1. Que devrait-on faire pour protéger le droit au silence dans notre environnement ? ; et 2. Qu'êtes-vous prêt à faire pour promouvoir le respect du droit au silence dans votre environnement ? » | |
| Animateur : Nérée Bujold | 129 |

| | |
|--|-----|
| Seconde table ronde « Équipe de recherche interdisciplinaire sur l'écologie sonore » | 133 |
| Yves Bédard | |
| Nérée Bujold | |
| Pierre-Charles Morin | |
| François Parent | |
| Animatrice : Marie-Michèle Boulet | |

| | |
|---|-----|
| Allocution de clôture | |
| Lucien Poirier, directeur de l'École de musique de l'Université Laval | 153 |

| | |
|---|-----|
| Annexe | |
| Avant-propos (extrait de la revue <i>Sonances</i> , juillet 1985) | |
| Jacques Boulay | 155 |

| | |
|-----------|--------------|
| Numéro 14 | Janvier 1996 |
|-----------|--------------|

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|----|
| Études sur l'anxiété reliée à l'exécution musicale | |
| André Picard et David R. Bircher | 1 |
| Étude d'une application créative musicale avec l'ordinateur | |
| Louis Bureau | 29 |

| | |
|-----------|--------------|
| Numéro 15 | Janvier 1997 |
|-----------|--------------|

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|----|
| Étude exploratoire d'une approche coopérative en musique | |
| Gaétan Boucher | 1 |
| L'utilisation d'un séquenceur MIDI par un spécialiste de l'enseignement de la musique au niveau primaire : étude de cas | |
| Bryan Rancourt | 29 |

| | |
|--|----|
| Définitions de l'acquis musical et de l'aptitude musicale d'après deux grands courants de théories d'apprentissage : théories associationnistes et théories de champ | |
| Paul Richard | 41 |
| The effects of vocal music on young infants : mother tongue versus foreign language | |
| Jolan Kovacs-Mazza | 55 |
| Processus, produits et composition musicale assistée par ordinateur | |
| Louis Daignault | 65 |

RECHERCHE EN ÉDUCATION MUSICALE

Numéro 16

Janvier 1998

Sommaire

Appel d'article

- La notion d'appui vocal : analyse et critique de certaines ambiguïtés couramment véhiculées dans la littérature de la pédagogie vocale
Guylaine Tittlit 1
- L'intégration d'un babillard électronique dans l'enseignement universitaire
Sylvain Caron 35

Numéro 17

Janvier 1999

Sommaire

Appel d'article

- Mélodia 3 : essai et validation d'un système conseiller pour l'acquisition de trois stratégies d'analyse de la mélodie dans un contexte de dictée musicale
Judith Cornellier-Sanschagrïn 1
- L'écoute de la musique à haute intensité : un aspect de la pollution sonore
Renaud Bouillon 39
- Élaboration d'un programme de piano adapté aux aînés
Judith Cornellier-Sanschagrïn et Francine Dufour 51

Numéro 18

Janvier 2000

Sommaire

Appel d'article

Pertinence de la recherche en enseignement pour l'éducation musicale en milieu scolaire

Denis Simard et Clermont Gauthier 1

L'oreille absolue : analyse historique et psychologique

María Teresa Moreno Sala 27

Colloque annuel de l'École préparatoire de musique de l'Université Laval, tenu au pavillon Louis-Jacques-Casault le samedi 16 octobre 1999 : « Comment gérer son stress en situation de concert ou d'examen »

51

Ateliers et communications

Nature, contrôle et pédagogie du trac (première partie)

Dominique Dubé 53

Nature, contrôle et pédagogie du trac (deuxième partie) : une « pédagogie de l'appropriation » comme approche éducative de l'anxiété reliée à l'exécution musicale

André Picard 65

Comment préparer les élèves en piano pour un examen, un concours ou une audition publique ?

Francis Dubé et Michèle Bédard 81

Lampenfieber : la fièvre au corps

Ursula Stuber 87

Apprivoiser le trac : s'apprivoiser soi-même

Lise Petit et Michel Ducharme 97

Le musicien « dé-traqué »

Chantal Masson-Bourque 103

Numéro 19

Janvier 2001

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|----|
| Nouveau volet international Raymond Ringuette | 1 |
| Programmation et création musicale au secondaire Louis Daignault et Frédéric Murray | 3 |
| Teaching Boys to Sing Through Their Voice Change : In Search of Practical Tools for the Classroom and Choir Rehearsal Patricia Abbott | 23 |
| Colloque annuel de l'École préparatoire de musique de l'Université Laval, tenu au pavillon Louis-Jacques-Casault le dimanche 22 octobre 2000 : « Est-ce que ça vaut encore la peine d'enseigner la musique ? » | 35 |
| Allocution de bienvenue Raymond Ringuette | 37 |
| Communications et ateliers L'enseignement de la musique... Est-ce que ça vaut la peine?... Oui, mais à condition que... François Baby | 39 |
| L'enseignement de la musique a-t-il encore sa place de nos jours ? Jean-Nicolas Boursiquot | 45 |
| Encore la peine... Quelle peine ? Chantal Masson-Bourque | 49 |
| Enjeux et défis d'une école de musique privée Danielle Nicole | 53 |
| La musique classique : une fenêtre ouverte sur le bon et le beau Martin Paquet | 57 |

| | |
|---|--------------|
| L'enseignement de la musique et quelques concepts actuels en sciences de l'éducation Jacques Rhéaume | 61 |
| Quelques bonnes raisons d'enseigner la musique : une approche philosophique Denis Simard | 67 |
| L'enseignement de la musique : plus pertinent que jamais Georgette Sinclair Desgagné | 73 |
| Compte rendu de la plénière Judith Cornellier-Sanschagrin | 77 |
| VOLET INTERNATIONAL | |
| La formation des enseignants de la musique Françoise Regnard | 81 |
| Séminaire d'esthétique : la correspondance des arts Marie-Hélène Popelard | 83 |
| Annexe 1. Édouard Manet (1832-1883) / Paul Valéry (1871-1945) Laure Muller | 99 |
| Annexe 2. Les correspondances sensorielles chez Scriabine : <i>Prométhée et Mystère</i> Laure Muller | 107 |
| Numéro 20 | Janvier 2002 |

Sommaire

Appel d'article

| | |
|--|----|
| <i>Le marteau sans maître</i> de Pierre Boulez : un essai pédagogique d'écoute dirigée Martin Le Sage | 1 |
| Quelles sont les raisons invoquées pour justifier l'enseignement de la musique dans le système scolaire québécois ? Isabelle Héroux | 17 |

VOLET INTERNATIONAL

Journées francophones de recherche en éducation musicale 2002 37

Sensibilisation d'enseignants de la musique à l'autoévaluation en cours de formation pédagogique initiale. Le « projet musical et pédagogique », champ d'initiation
 Françoise Regnard et Alain Lammé 39

L'éducation musicale en Amérique du Nord et en Espagne : deux cheminements contrastants
 María Teresa Moreno Sala 57

Numéro 21 Janvier 2003

Sommaire

Appel d'article

Nouvelle édition électronique de la revue *Recherche en éducation musicale*
 Raymond Ringuette 1

Élaboration de principes sur la mise en forme des messages musicaux dans les systèmes d'apprentissage multimédia interactif (SAMI) en éducation musicale
 Frédéric Murray 3

Les *Préludes pour piano* de Claude Debussy : une œuvre musicale qui favorise le développement musical et pianistique de tout étudiant de niveau universitaire
 Francis Dubé 19

JFREM 2004 41

Colloque annuel de l'École préparatoire de musique de l'Université Laval, tenu au pavillon Louis-Jacques-Casault le samedi 12 octobre 2002 : « Du baroque au contemporain : interprétation et matériel » 43

Compte rendu
 Jocelyne Lebel 45

| | |
|--|----|
| Johann Sebastian Bach ou le discours sans parole : quelques principes de base pour l'interprétation de ses œuvres au piano Vincent Brauer | 47 |
|--|----|

Numéro 22 Janvier 2004

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|----|
| Transposition didactique de la notion musicale de hauteur : du savoir au savoir à enseigner Pascal Beugé | 1 |
| Susanne Langer et le symbolisme artistique : essai de synthèse Michel Aucoin | 33 |

Numéro 23 Janvier 2005

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|---|
| Figurativité et pédagogie du chant Bérengère Mauduit | 1 |
|---|---|

VOLET INTERNATIONAL

| | |
|--|----|
| Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM) 2005 | 21 |
| L'auto-évaluation dans la formation d'enseignants de domaines culturels : amorce d'une réflexivité dans la validation des acquis de l'expérience Evelyn Cramer et Françoise Regnard | 23 |

Numéro 24

Août 2006

Sommaire

Appel d'article

Actes du colloque tenu lors de l'inauguration du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano, le 14 octobre 2005 au département de musique de l'Université d'Ottawa : « L'élaboration d'outils pour la recherche en pédagogie du piano »

Directeur de la publication des actes du colloque : Gilles Comeau

| | |
|---|-----|
| Recherche scientifique et pédagogie du piano Gilles Comeau | 1 |
| L'élaboration d'une échelle pour mesurer la motivation chez les jeunes élèves en piano Alain Desrochers, Gilles Comeau, Nisreen Jardaneh, Isabelle Green-Demers | 13 |
| <i>MIDIator</i> : A Tool for Analysing Students' Piano Performance Shervin Shirmohammadi, Gilles Comeau, Ali Khanafar | 35 |
| Technologies d'annotation vidéo et leurs applications à la pédagogie du piano Bruno Emond, Marion A. Barfurth, Gilles Comeau, Martin Brooks | 49 |
| Les technologies de l'imagerie au service de l'analyse du mouvement en pédagogie du piano Pierre Payeur, Martin Côté, Gilles Comeau | 61 |
| Étude thermographique de pianistes lors d'une séance de travail : évolution de la température superficielle des muscles et premières interprétations Christophe L. Herry, Monique Frize, Rafik A. Goubran, Gilles Comeau | 89 |
| Establishing a Biomechanical Basis for Injury Preventative Piano Pedagogy Donald Russell | 105 |
| Notices biographiques des auteurs | 119 |

Numéro 25

Août 2007

Sommaire

Appel d'article

| | |
|---|----|
| Karol Szymanowski et le rôle social objectif de l'éducation musicale Paul Cadrin | 1 |
| Sensibiliser à l'art les tout-petits Marie-Hélène Popelard | 15 |
| Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme <i>praxialiste</i> , si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ? Sylvain Jaccard | 31 |
| L'écoute mozartienne contribue-t-elle au développement cognitif : « L'effet Mozart », un mythe ou une réalité ? Jonathan Bolduc | 63 |

Numéro 26

Septembre 2007

Sommaire

Appel d'article

| | |
|--|----|
| Avant-propos Françoise Regnard | 1 |
| JFREM 2005. Actes des Journées francophones de recherche en éducation musicale, tenues à Paris les 25 et 26 novembre 2005 à la Cité de la musique : « Musique et cultures » | |
| De la « haute culture » à la culture dans plusieurs mondes : La culture entre subjectivité et pluralité Alain Kerlan | 7 |
| L'École comme lieu d'ancrage de la culture Marianne Théberge | 25 |

| | |
|---|-----|
| Transmettre la musique hors de son contexte : Comment garder le contact avec la culture d'origine ? Gilles Delebarre | 39 |
| Rencontre Orient-Occident, des pratiques musicales et des modes d'enseignement : richesse et interrogations Henri Tournier | 49 |
| Quelques rapports Occident-Orient vus par le petit bout de la lorgnette... Claude Ledoux | 61 |
| <i>Aucun apprentissage n'évite le voyage.</i> Notes d'introduction à la table ronde : « Transmission d'aspects culturels lors d'un cours d'instrument » Bruno Messina | 79 |
| Enseignement de la musique et action culturelle Éric Sprogis | 87 |
| JFREM 2006. Actes des Journées francophones de recherche en éducation musicale, tenues à Québec les 6 et 7 octobre 2006 à la Faculté de musique de l'Université Laval : « Regards multiples sur la méthodologie de recherche en éducation musicale » | |
| L'entrevue individuelle et le groupe de discussion auprès d'adolescents inscrits à un programme spécialisé en musique Josée Benoît | 103 |
| Utilisation d'un tabouret ergonomique chez des instrumentistes : analyse de la stabilité posturale et de l'activité musculaire Félix Berrigan, Nathalie Leclerc, Martin Simoneau, Normand Teasdale, Ursula Stuber | 117 |
| Musique et apprentissage coopératif au 3 ^e cycle du primaire : compte rendu d'une démarche de recherche et discussion des choix méthodologiques Denyse Blondin | 125 |
| Regard critique sur les programmes interdisciplinaires en musique/langue et leurs effets sur le développement des capacités musicales au cours de la petite enfance Jonathan Bolduc | 147 |

| | |
|---|-----|
| La place de la recherche dans les Hautes écoles de musique de Suisse romande Pierre-François Coen | 159 |
| Le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano : un laboratoire de recherche unique Gilles Comeau | 177 |
| Peut-on jouer de la musique sans se jouer de l'éducation ? Un regard anthropologique sur l'éducation musicale scolaire Claude Dauphin | 189 |
| Créativité musicale et réflexions partagées : étude pilote chez des élèves d'école secondaire Marcelo Giglio | 195 |
| Quelle pourrait être l'évolution de la conception philosophique de l'écoute musicale selon le paradigme <i>praxialiste</i> , si David J. Elliott prenait en compte les critiques formulées à son égard ? Sylvain Jaccard | 209 |
| La création musicale en milieu scolaire : objet, démarches et procédures méthodologiques, discussion Louise Mathieu, Valerie Peters | 215 |
| Recevoir une œuvre donnée en création : analyse d'une démarche didactique Isabelle Mili | 223 |
| Les stratégies utilisées par des pianistes débutants du premier cycle du primaire et de la maternelle dans le décodage des notes sur la portée musicale Ariane Nantel | 237 |
| La place de l'initiation à la recherche dans la formation initiale pédagogique du musicien Françoise Regnard | 243 |
| Présentation d'un modèle-type d'analyse de contenu de manuels, ouvrages ou tous supports pédagogiques, pour la recherche et la pratique en éducation musicale Claire Roch-Fijalkow | 253 |

| | |
|--|-----------|
| Eutonie et kinésiologie : genèse et synthèse d'un projet multidisciplinaire. Évaluation de l'efficacité d'un tabouret ergonomique chez des instrumentistes Ursula Stuber, Nathalie Leclerc, Marie-Claude Dumoulin, Félix Berrigan, Martin Simoneau, Normand Teasdale | 267 |
| Enjeux méthodologiques de la recherche interdisciplinaire en éducation artistique Marianne Thériault | 279 |
| Le musicien éducateur et la réforme éducative au Québec : un regard sur la pensée de l'enseignant Mercè Vilar, Louise Mathieu, Maria Teresa Moreno | 295 |
| Vingt ans d'enseignement élargi de la musique en Suisse : un cheminement vers l'interdisciplinarité Madeleine Zulauf | 301 |
| Numéro 27 | Août 2009 |

Sommaire

| | |
|---|----|
| Appel d'article et protocole de rédaction | |
| Musique et habiletés cognitives au préscolaire Jonathan Bolduc | 1 |
| À quoi servent les mots en éducation musicale ? Laurent Guirard | 17 |
| Présentation d'une grille d'analyse des pratiques du professeur d'instrument de musique Jérôme A. Schumacher | 43 |

Numéro 28

Décembre 2010

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

JFREM 2009. Journées francophones de recherche en éducation musicale, tenues les 7, 8 et 9 mai 2009 à l'Université d'Ottawa : « L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? »

Introduction

Denyse Blondin, Gilles Comeau et Louise Mathieu 1

Conférence d'ouverture

Les enjeux de l'éducation musicale au XXI^e siècle
Gilles Boudinet 3

Formation corporelle du musicien : Quelle recherche ? Quelle formation ?

Un regard actuel sur la Rythmique Jaques-Dalcroze
Louise Mathieu 17

L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven
François Joliat 29

Exercices respiratoires comme méthodes de gestion du trac — étude pilote
Angelika Güsewell 49

Pédagogie instrumentale : Quelle recherche ? Quelle formation ?

Nature et pertinence des rétroactions des professeurs d'instrument
Pierre-François Coen 65

L'apprentissage de la lecture musicale
Gilles Comeau 83

Méthodes et approches pédagogiques : Quelle recherche ? Quelle formation ?

L'enseignement de la musique au primaire : sélection d'un répertoire chanté
Josée Vaillancourt 105

Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour
l'enseignement et la formation
Marcelo Giglio, François Jolliat et Georges-Alain Schertenleib 119

Identité professionnelle : Quelle recherche ? Quelle formation ?

Musicien et enseignant : une relation en tension ?
Françoise Regnard 143

Les enseignants généralistes de l'école primaire : estimer leurs compétences
réelles pour enseigner la musique à partir de leurs représentations de
compétences
Sylvain Jaccard 157

Quelle satisfaction professionnelle chez les enseignants dispensant un
enseignement élargi de la musique ?
Madeleine Zulauf 169

L'orientation identitaire de l'étudiant en formation à l'enseignement de la
musique
Denyse Blondin, Valerie Peters et Hélène Fournier 185

Conférence de clôture

Pour une herméneutique de l'éducation musicale : actualiser la musique sans
renier son essence
Claude Dauphin 209

Numéro 29

Janvier 2012

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

Trente années de *Recherche en éducation musicale*

Raymond Ringuette 1

Expression et production du timbre au piano selon les traités : conception du timbre instrumental exprimée par les pianistes et professeurs dans les ouvrages à vocation technique et pédagogique

Michel Bernays 7

La place du corps dans l'apprentissage sonore

Hervé Girault 29

Jouer à l'école : une étude de cas en éducation musicale

Louise Morand 47

Numéro 30

Janvier 2013

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

Les effets de deux programmes d'entraînement (lecture seulement et lecture-musique) sur le développement d'habiletés de mémoire et de musique chez des élèves de 2^e année du Québec

Andrée Lessard et Jonathan Bolduc 1

Utilisation de l'analyse de contenu dans une recherche en éducation musicale

André Picard 21

Numéro 31

Janvier 2014

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

| | |
|---|----|
| Les répertoires vocaux enseignés à l'école primaire en France Frédéric Maizières | 1 |
| <i>Do</i> fixe ou <i>do</i> mobile ? : un débat historique Louis Daignault | 23 |

Numéro 32

Mars 2015

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

Regards épistémologiques sur la recherche en éducation musicale

| | |
|---|----|
| Introduction Odile Tripier-Mondancin et Sylvain Jaccard | 1 |
| Le positionnement de la science de l'éducation musicale Jean-Luc Leroy | 15 |
| La didactique de la musique au sein des didactiques disciplinaires : emprunts et comparatismes Adrien Bourg et Gérald Guillot | 43 |
| Anatomie et acceptabilité de la comparaison de deux enquêtes à propos des œuvres musicales écoutées de la maternelle, au collège (France) Odile Tripier-Mondancin et Frédéric Maizières | 71 |
| Réflexion épistémologique sur le « différend » qui oppose offres et demandes de savoirs savants en éducation musicale Laurent Guirard | 93 |

| | |
|---|-----|
| Le sens de la recherche en éducation musicale à l'heure contemporaine : esquisse d'un positionnement au travers du prisme deleuzien Gilles Boudinet | 121 |
|---|-----|

Numéro 33 Juillet 2016

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

| | |
|--|---|
| Recomposer <i>Le Sacre du printemps</i> à partir des brouillons de Stravinsky : mensonge romantique ou vérité romanesque ? Fabrice Guédy | 1 |
|--|---|

| | |
|--|----|
| L'enseignement de la formation auditive : approches et démarches pédagogiques des enseignants des cégeps francophones du Québec Valérie Tremblay et Louise Mathieu | 47 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Geste et voix, entre corps et souffle : pour une didactique de la création artistique Grazia Giacco | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Le modelage, une stratégie d'apprentissage visant à faciliter l'acquisition de compétences motrices chez le musicien en début de formation Julie Ferland-Gagnon et Josée Vaillancourt | 91 |
|---|----|

Numéro 34 Août 2019

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

| | |
|---|---|
| Fédérer et représenter les professeurs d'éducation musicale : le <i>Bulletin de l'APÉMu</i> (1953-...) Angélica Rigaudière | 1 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| Conception d'une recherche-formation en didactique musicale dans une entrée <i>activité</i> . Théorie et méthode Charlotte Le Glou | 31 |
| Dispositif numérique pour la construction de mélodies : un milieu didactique Marcos Martins Aristides et Nicolas Szilas | 57 |
| Revue de littérature sur la technologie dédiée à la formation auditive et les environnements d'apprentissage virtuels dans l'enseignement-apprentissage de la musique Olivier Sirois et Jean-Philippe Després | 93 |

Numéro 35

Décembre 2020

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

« L'écoute de l'œuvre musicale : des représentations aux savoirs sur l'œuvre ». Journée d'études, Université Toulouse - Jean Jaurès, 22 février 2019.

| | |
|--|----|
| L'écoute de l'œuvre musicale : des représentations aux savoirs sur l'œuvre Frédéric Maizières, Odile Tripiet-Mondancin et Stéphane Escoubet | 1 |
| Écoute musicale : passive, active ou interactive ? Mécanismes et impacts cognitifs Marion Pineau-Girard | 7 |
| L'écoute « musicale » et l'œuvre-objet Nicolas Marty | 21 |
| Appréhender l'œuvre musicale par ses réceptions ordinaires : propositions méthodologiques et étude de cas Stéphane Escoubet | 45 |
| Les représentations partagées d'auditeurs novices du <i>finale</i> du <i>Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns Frédéric Maizières | 61 |

| | |
|---|-----|
| La situation d'écoute musicale au collège : vers la co-construction de connaissances secondaires Odile Tripier-Mondancin et Frédéric Maizières | 89 |
| L'enseignement explicite : une approche pertinente pour l'enseignement de l'écoute d'œuvre au collège ? Marie-Céline Huguet | 119 |
| Problématiser un commentaire comparé d'œuvres musicales écoutées : scénarios de formation Jessica Desbrosses et Odile Tripier-Mondancin | 145 |

Numéro 36

Décembre 2021

Sommaire

Appel d'article et protocole de rédaction

| | |
|--|----|
| La clinique de l'activité comme méthodologie de recherche et comme vecteur d'innovation pédagogique dans le contexte de l'enseignement instrumental ? Rym Vivien, Angelika Güsewell et Pascal Terrien | 1 |
| Recension des terminologies et des méthodes de mesure utilisées pour évaluer la voix chantée des enfants de 5 et 6 ans en contexte scolaire Stéphanie Boisvert | 25 |
| Former et innover à l'université du troisième âge : analyse comparative d'un cours de littérature musicale donné en présentiel, en présentiel amélioré et en ligne Louis Brouillette | 53 |