

**Certificat en réalisation audionumérique  
Étudiants admis au trimestre d'automne 2024**

**Le programme officiel peut être consulté sur le site Web de l'Université Laval.**

**COURS OBLIGATOIRES**

<b>N° du cours</b>	<b>Titre du cours</b>	<b>Crédits</b>
MUS-1514	Acoustique et théorie audionumérique - à distance – automne et hiver	3
MUS-1515	Prise de son - en classe - automne ( <b>cours MUS-1514 préalable ou en simultané</b> )	3
MUS-1516	Projet de réalisation audionumérique I - en classe – automne ( <b>cours MUS-1514 et MUS-1515 préalables ou en simultané</b> )	1
MUS-1517	Projet de réalisation audionumérique II - en classe – hiver ( <b>cours MUS-2504 et MUS-2505 préalables ou en simultané</b> )	2
MUS-2010	Musique à l'image : théorie et analyse - à distance - automne	3
MUS-2011	Musique à l'image : techniques et pratique - en classe - hiver	3
MUS-2012	Musique interactive - hybride - hiver	3
MUS-2504	Mixage audionumérique - en classe - hiver ( <b>cours MUS-1514 préalable ou en simultané</b> )	3
MUS-2505	Design et postproduction audionumériques - en classe - hiver ( <b>cours MUS-2504 en simultané</b> )	3
MUS-4062	Éléments de prestation et de gestion scéniques - en classe - automne	3

**RÈGLE 1 - 3 CRÉDITS PARMIS :**

**Carrière et création (sans exigence de formation préalable)**

ARC-3103	Acoustique architecturale - en classe - automne *	3
MUS-1010	Introduction à la création audio et visuelle numérique - à distance - automne	3
MUS-4024	Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques - hiver	3
MUS-4700	Gestion de carrière en musique - en classe - hiver	3

**Traditions musicales (sans exigence de formation préalable)**

MUS-1020	Cultures musicales du monde - à distance - en alternance été ou hiver	3
MUS-1021	Histoire de la musique populaire de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle jusqu'à 1970 - à distance - automne	3
MUS-1022	Histoire de la musique populaire de 1970 à aujourd'hui - à distance - hiver	3
MUS-1497	Introduction à la théorie musicale - automne	2
MUS-1498	Introduction à la formation auditive I - automne	2
MUS-1499	Introduction à la formation auditive II - hiver	2
MUS-1704	Formation à la vie culturelle - en classe - automne ou hiver *	3
MUS-1707	Chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique - à distance - automne	3
MUS-1708	Initiation aux musiques latines - à distance - automne *	3
MUS-1709	Chefs-d'œuvre de l'opéra - à distance - hiver	3
MUS-1713	Chefs-d'œuvre de la musique pour orchestre - à distance - automne *	3
MUS-1714	Virtuoses et virtuosité - à distance - hiver *	3
MUS-2052	Histoire du jazz I - à distance - automne	3
MUS-2053	Histoire du jazz II - à distance - hiver	3
MUS-3023	Musiques populaires IV - en classe - hiver *	3

**Traditions musicales (formation musicale préalable de niveau collégial recommandée)**

MUS-1023	Histoire de la musique au Québec - hiver	3
MUS-1102	Notation musicale informatisée - en classe - automne	3
MUS-4400	Chant choral - en classe - automne et hiver	1

\* Ces cours ne sont pas offerts chaque année, veuillez consulter l'horaire sur « monPortail ».

**Voir annexe page suivante**

## Annexe

### EXIGENCES APRÈS L'ADMISSION

#### Équipement minimum requis

Toute personne admise à ce programme **doit avoir accès à un équipement audionumérique de base** constitué au minimum des éléments (ou l'équivalent) ci-dessous :

#### *Équipement*

- **un ordinateur MacBook Pro**, un système d'exploitation à jour et suffisamment de mémoire vive pour satisfaire aux exigences minimales des logiciels utilisés; si vous disposez déjà d'un PC-Windows, il est de votre responsabilité de vous assurer que vous serez en mesure de suivre les cours à l'aide de votre ordinateur.
- **une interface audio/MIDI** avec au moins une entrée MIDI, deux entrées audio (dont une pour microphone avec alimentation fantôme) et deux sorties audio (il y a de nombreux modèles et marques à des prix accessibles, ainsi que des ressources en ligne pour vous guider dans votre choix.)
- **au moins un microphone de qualité acceptable** (ex. : SM57 ou SM58 de Shure, B1 de Studio Projects, NT-1A de Rode, V67G ou 2003a de MXL, etc.)
- **un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable** (ex. : DT 235 de Beyerdynamic, HD 280 Pro de Sennheiser, ATH-M50S de Audio Technica, K240 MKII de AKG, etc.)
- **un contrôleur/clavier MIDI**

#### *Logiciels de base*

- **Reaper** (logiciel de création audionumérique permettant autant la programmation MIDI que l'enregistrement et le mixage audionumérique)

***Selon la nature des projets envisagés et l'environnement de travail requis, l'acquisition d'autres logiciels spécifiques pourrait être exigée.***